

Załącznik nr 6 do Postępowania Zakupowego nr 1/2024/PP z dnia 19.06.2024r.

Program Funkcjonalno – Użytkowy

**Nazwa inwestycji: „Renowacja i konserwacja instrumentu organowego w kościele
pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Piotrowicach”**



**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
pw. ŚW. KATARZYNY
Piotrowice, ul. Fatimska 5
55-311 Kostomłoty
tel. 713 970 172**

Inwestor: Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Katarzyny w Piotrowicach
Piotrowice ul. Fatimska 5, 55-311 Kostomłoty
Tel. 71 3970172, 664 303 251
e-mail: piotrowice@archidiecezja.wroc.pl

1. Klasyfikacja robót

Nazwy i kody określone we Wspólnym Słowniku Zamówień - kody CPV:

92522100-7 - Usługi ochrony obiektów historycznych,

45453100-8 - Roboty renowacyjne,

37311300-4 - Organy muzyczne,

50860000 – Usługi w zakresie napraw i konserwacji instrumentów muzycznych,

92312250 – Usługi świadczone przez indywidualnych artystów,

98396000 – Usługi strojenia instrumentów.

2. Opis zabytku

Kościół parafialny w Piotrowicach wzniesiony w 2 połowie XV w, jest budowlą gotycką z elementami barokowymi i neogotyckimi. Jest to kościół orientowany, murowany z cegły i tynkowany. Korpus założony na planie prostokąta i kryty ceramicznym dachem dwuspadowym. Czterokondygnacyjna wieża zwieńczona hełmem, krytym blachą. Wnętrze nawy jednoprzęsłowe, nakryte sklepieniem krzyżowym, neobarokowa empora muzyczna. W prezbiterium sklepienie krzyżowo-żebrowe, pod prezbiterium krypta. Kościół remontowany w latach 1972, 1998.

Najważniejsze elementy wyposażenia kościoła: barokowy i neobarokowy ołtarz główny ok. 1770, barokowe ołtarze boczne, rokokowa ambona, manierystyczna chrzcielnica z 1616, neoklasycystyczny prospekt organowy z instrumentem firmy Schlag & Söhne” ze Świdnicy, gotycki portal z piaskowca z XV w. We wnętrzu i na elewacji zachowane płyty nagrobne, nagrobki i epitafium, na wieży kościoła trzy dzwony z 1840r, 1850r i XX w. Kościół został wpisany do rejestru zabytków województwa dolnośląskiego 07.05.1966r. pod nr A/1165/1663. Wyposażenie kościoła wpisano do rejestru zabytków ruchomych decyzją nr 212/B/02/1-61 z 15.11.2002r.

Elementem wyposażenia kościoła są organy, które pochodzą z 1898r. To instrument 10 głosowy dwumanuałowy zbudowany przez firmę Schlag & Söhne ze Świdnicy. Instrument o trakturze gry pneumatycznej upustowej z jednym miechem magazynowym.

Prospekt jest jednosekcyjny, drewno snycerowane, polichromowane, wymiary prospektu 540 x 305 x 210 cm. Rok powstania 1898r – neoklasycyzm.

Stan obecny: organy nie wydają dźwięku

Dyspozycja organów

Manual I	Manual II	Pedal
1. Principal 8'	1. Salicet 8'	1. Subbass 16'
2. Gambe 8'	2. Portunal 8'	2. Cello 8'
3. Gedackt 8'	3. Flaut trav. 4'	
4. Octave 4'		
5. Raufh-quintr 2 2/3' u 2'		

Lokalizacja organów: Piotrowice ul. Fatimska 7, 55-311 Kostomłoty

Numer w rejestrze zabytków: 212/B/02/1-61 wpis z dnia 15.11.2022r.

Nr księgi wieczystej: WR1S/00007582/9

3. Opis przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest zaprojektowanie i wykonanie inwestycji pn. „Renowacja i konserwacja instrumentu organowego w kościele pw. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Piotrowicach” obejmującej zabytkowe organy piszczałkowe firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy. Kościół położony jest na działce 149 w miejscowości Piotrowice na ul. Fatimskiej 7, 55-311 Kostomłoty.

Inwestycja jest realizowana w formule zaprojektuj – wybuduj. Zadanie należy wykonać z uwzględnieniem posiadanych zaleceń konserwatorskich pismo nr WZN.5183.96.2023.MW z dnia 20.12.2023r. Szczegółowe prace konserwatorskie przy organach piszczałkowych w kościele w Piotrowicach wynikać będą z opracowanej dokumentacji projektowej.

Określenie przedmiotu oraz zakresu zamówienia w formie zaprojektuj-wybuduj:

a) Zaprojektowanie renowacji instrumentu organowego i prospektu (szafy organowej), w tym:

- wykonanie pełnej dokumentacji technicznej renowacji instrumentu organowego oraz prospektu – szafy organowej, zgodnie z przepisami prawa, w tym ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, obejmującej m.in. program prac konserwatorskich, niezbędne projekty, ekspertyzy, badania i próby.
- skonsultowanie założeń projektowych w zakresie rozwiązań technicznych i materiałowych z Inwestorem przed przystąpieniem do sporządzenia dokumentacji projektowej.
- uzyskanie w imieniu Inwestora wymaganych prawem pozwoleń, opinii, decyzji i innych dokumentów niezbędnych do prawidłowej realizacji zadania.
- wykonanie dokumentacji powykonawczej.
- przygotowanie dokumentów do odbioru oraz uzyskanie, jeśli zajdzie taka potrzeba wszystkich opinii i zezwoleń, w tym od Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków.

Wszystkie działania powinny być dokumentowane fotograficznie. Wynikiem realizacji zamówienia powinna być dokumentacja w 4 egzemplarzach w formacie A4, zszytej trwale i oprawionej w okładkę. Dokument powinien zawierać:

1. Informacje historyczne będące rezultatem przeprowadzonych badań porównawczych oraz kwerend dostępnych opracowań i materiałów archiwalnych.
2. Szczegółowy opis wykonanych prac w zakresach przewidzianych zamówieniem wraz z informacją o użytych materiałach i produktach oraz opisem rozwiązań technologicznych zastosowanych do wykonania poszczególnych zakresów prac.
3. Rysunki i szkice na papierze, dokumenty te powinny zawierać informacje o rozmieszczeniu wszystkich elementów w organach.

Wykonawca zapewni opracowanie dokumentacji z należytą starannością w sposób zgodny z obowiązującymi przepisami prawa, polskimi normami oraz zasadami wiedzy technicznej.

b) Realizacja prac związanych z renowacją i konserwacją instrumentu organowego, zgodnie z wydanymi zaleceniami i decyzjami będącymi w posiadaniu Inwestora lub pozyskanymi na etapie przygotowania dokumentacji, w tym:

- czyszczenie i impregnacja elementów instrumentu.
- układ powietrznego zasilania instrumentu: montaż nowej dmuchawy cichobieżnej, regulatora przepływu powietrza, renowacja miecha i systemu powietrznego.
- wiatrownice: wymiana oskórowania, uszczelnienie, naprawa maszynek przekładnikowych, naprawa kłoców, ławeczek i wieszaków, wymiana filców.

- sekcja brzmieniowa: renowacja piszczałek drewnianych, metalowych i frontowych.
- kontuar: renowacja stołu do gry, klawiszy, klawiatury sekcji pedału, wszystkich mechanizmów kontuaru, włączników rejestrowych, ławeczki.
- renowacja szafy organowej.
- intonacja i strojenie instrumentu.

W powyższy zakres wchodzi wszystkie niezbędne prace, których wykonanie pozwoli na protokolarnie dokonanie odbioru przedmiotu zamówienia bez zastrzeżeń.

Wszelkie prace podjęte w zakresie zatrzymania postępujących procesów destrukcji instrumentu i w końcowym efekcie przywrócenie mu właściwych parametrów technicznych oraz utraconych walorów brzmieniowych, winny być ukierunkowane na maksymalne pozostawienie i konserwację oryginalnej substancji, przy zastosowaniu materiałów i technologii dedykowanych obiektom zabytkowym.

Ze względu na stopień skomplikowania i charakter prac, muszą być one prowadzone w oparciu o uzgodniony ze służbami konserwatorskimi program wykonawczy i realizowane przez dyplomowanego organmistrza, który po dokonaniu oględzin obiektu, zaproponuje zakres działań koniecznych do przeprowadzenia.

Koszty transportu i koszty podróży oraz niezbędnych materiałów potrzebnych do wykonania zadania zostaną wliczone przez wykonawcę do ceny usługi. Wykonawca realizując przedmiot niniejszego zamówienia, zobowiązany jest do zabezpieczenia miejsca realizacji przedmiotu zamówienia. Wszystkie prace odbędą się wg sporządzonej i zaakceptowanej przez Inwestora i Konserwatora Zabytków dokumentacji.

4. Szacunkowy zakres robót renowacyjnych i konserwacyjnych

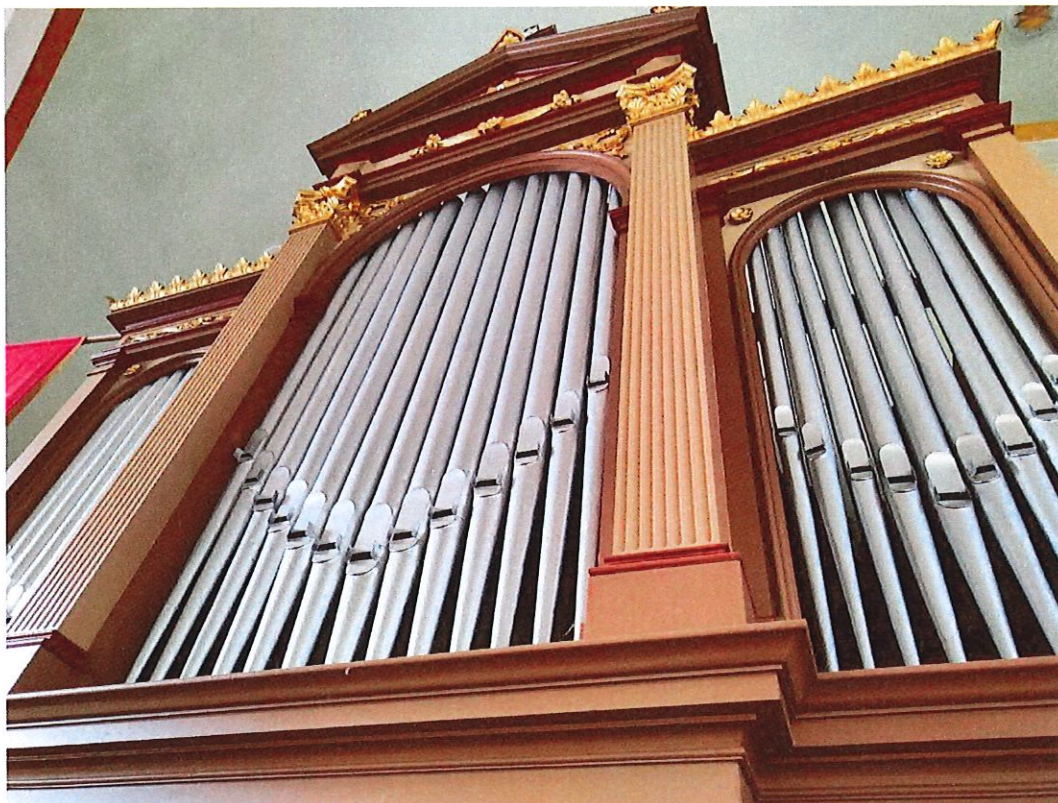
Lp.	Zakres	Szacunkowy obmiar
1.	Wykonanie projektu wykonawczego renowacji i konserwacji organów.	1 kpl.
2.	Prace przygotowawcze - demontaż elementów instrumentu, - oczyszczenie, - dezynfekcja części drewnianych instrumentu, – wykonane prac towarzyszących.	1 kpl.

3.	<p>Układ powietrznego zasilania instrumentu:.</p> <ul style="list-style-type: none"> - montaż nowej cichobieżnej dmuchawy o wydajności pasującej do wielkości instrumentu w obudowie akustycznej, - renowacja miecha, - przegląd kanałów, - sprawdzenie pod względem szczelności, w razie potrzeby naprawić, - oklejenie kanałów papierem, - uszkodzone bądź brakujące elementy należy naprawić, uzupełnić lub odtworzyć, - wykonanie innych prac niezbędnych do prawidłowej pracy układu powietrznego zasilania. 	1 kpl.
4.	<p>Wiatrownice:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oczyszczenie i uszczelnienie, - wymiana oskórowania wszystkich wentyli i uszczelek, - naprawa maszynek przekaźnikowych, - uszkodzone bądź brakujące elementy naprawić, uzupełnić lub odtworzyć, - wykonanie innych prac niezbędnych do prawidłowej pracy wiatrownic. 	1 kpl.
5.	<p>Sekcja brzmieniowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - czyszczenie, mycie, wymiana lub naprawa uszkodzonych elementów: a) piszczałek drewnianych, b) piszczałek metalowych, c) piszczałek prospektowych. - wykonanie innych prac niezbędnych do prawidłowej pracy wszystkich piszczałek. 	1 kpl.
6.	<p>Kontuar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Renowacja klawiszy i klawiatury sekcji pedału, - Renowacja wszystkich mechanizmów kontuaru, - Renowacja stołu do gry i ławeczki, - wykonanie innych prac niezbędnych do prawidłowej pracy kontuaru. 	1 kpl.
7.	<p>Intonacja i strojenie</p> <p>Po przeprowadzeniu wszelkich prac technicznych i regulacji instrument należy wyintonować i nastroić z uwzględnieniem specyfiki brzmienia firmy Schlag & Söhne.</p>	1 kpl.
8.	<p>Renowacja prospektu organowego</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykonanie badań konserwatorskich ustalających zakres działań przy obiekcie, - wykonanie renowacji i konserwacji szafy organowej 	1 kpl.
9.	Wykonanie dokumentacji powykonawczej	1 kpl.

5. Dokumentacja fotograficzna stanu zachowania instrumentu organowego w kościele w Piotrowicach

1. Prospekt organowy





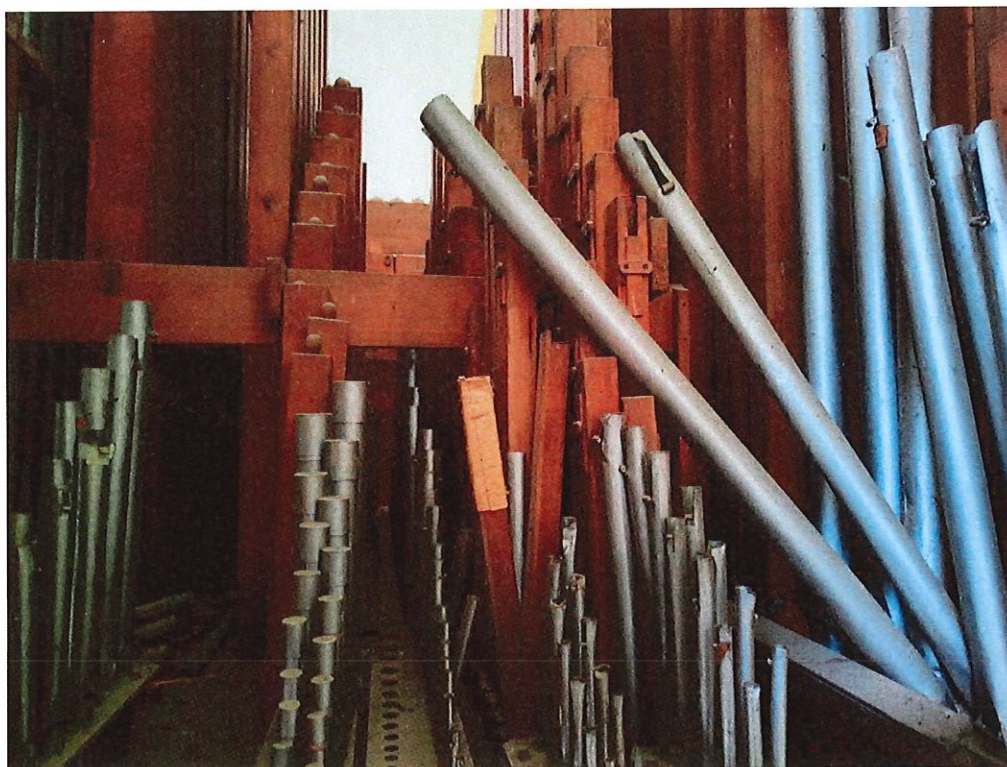
2. Kontuar



3. Miech



4. Piszczalki



5. Wnętrze instrumentu

